

科目名稱： <b>創意思考與方法（科目代號 4W1470）</b>				
英文科目名稱： <b>Creative Thinking and Method</b>				
學年、學分數：		第二學年第 2 學期/2 學分		
上課時間		每週三，第 3、4 節(10:10am-12:00am)		
先修科目或先備能力：N/A				
教學目標：				
(一)使學生了解創作與執行的歷程，建構一套設計操作的思維邏輯。(知識)				
(二)培養學生對於創意發展與設計實踐的能力(技能)				
(三)具備創意開發過程之溝通,整合與團隊合作過程經驗(態度)				
(四)能了解創意的運用領域,以及因應時代進步演變的學習力(其他)				
<b>教 材 大 綱</b>				
	<b>單元主題</b>	<b>內容綱要</b>	<b>教學參考節數</b>	<b>備註</b>
1	課程介紹	課程目的、上課方式及成績評定說明	2	授課老師 視傳系 黃淑英
2	創意思考方法_從問題出發	藉由重新定義問題，找出問題點再來擬定創意策略	2	授課老師 視傳系 黃淑英
3	創意思考的法想訓練一	思考的本質 創意思考的五種能力 創造性活動四階段 創意思考能力訓練	2	授課老師 視傳系 黃淑英
4	創意思考的法想訓練二	簡單、意外、具體、可信、情緒、故事	2	授課老師 視傳系 黃淑英
5	創意點子分享 創意的第一步	打破既有印象,全方位的角度思考問題以及認識自己	2	授課老師 公廣系 何性東
6	創意點子分享 心理測驗	認識自己,了解自己的創意程度以及思考模式	2	授課老師 公廣系 何性東
7	校園活動週 (春假)			
8	創意點子分享 創意發想練習	在實體以及虛擬的物品上進行創意的連結發想練習	2	授課老師 公廣系 何性東
9	<b>公仔製作 I</b>			業師 夏宏仁老師 視傳系黃淑英老師
10	期中提案書檢討		2	授課老師 視傳系 黃淑英
11	期中提案書檢討		2	授課老師 視傳系 黃淑英
12	創意圖像介紹	由符號的象徵進而介紹創意圖像	2	授課老師 視訊系

				李思欣
13	公仔製作 II		2	業師 夏宏仁老師 視訊系 李思欣老師
14	敘事的能力/	依上周所介紹的創意圖像，以集體創作的方式，發展出一個具有結構性與敘事性的故事(文字為主)	2	授課老師 視訊系 李思欣
	文字與圖像的關係	加入虛擬的創意元素或事件，將文字發展成圖形		
15	小組討論製作		2	授課老師 視傳系 黃淑英
16	小組討論製作		2	授課老師 視傳系 黃淑英
17	期末展出		2	授課老師 視傳系 黃淑英
18	期末展出		2	授課老師 視傳系 黃淑英

※其他說明：

一、參考書目

- (一)、Michael Gelb 著，劉蘊芳譯，《怎樣擁有達文西的 7 種天才》，大塊文化，1999。
- (二)、林志銘著，《空間·設計方法》，田園城市出版社，2000。
- (三)、V.Hubel & D.Lussow 著，張建成譯，《基本設計概論》，六合出版社，2001。
- (四)、賴聲川著，《賴聲川的創意學》，天下雜誌出版社，2006。
- (五)、官振萱著，《創意亞洲現場：探索十大設計師的創造力》，天下雜誌社，2007。
- (六)、詹宏志著，《創意人：創意思考的自我訓練》，臉譜出版社，2007。
- (七)、蔣勳著，《感覺十書》，聯經出版社，2009。
- (八)、Roberta Weir(2008)，達文西的墨水瓶，商周出版，台灣台北。
- (九)、詹偉雄(2005)美學的經濟：台灣社會變遷的 60 個微型觀察，風格者出版社，台灣台北。
- (十)、莊淇銘 (2005) 未來學能教你的事
- (十一)、林榮泰 等合著 (2009) 設計典藏：創意產業的文化想像
- (十二)、陳明惠 (2009) 創意管理
- (十三) Chip Heath & Dan Heath，《創意黏力學》，大塊文化,2007
- (十四) Bob Gill，《創意不守規則》，滾石文化2000
- (十五) 愛德華著，《六頂思考帽》，臉譜2010

二、指定閱讀書籍

- (一)、狄波諾著，《創意有方》，天下文化出版社，1998。
- (二)、楊裕富著，《創意思境》，田園城市出版，1999。

- (三)、Peter G. Rowe 著，王昭仁譯，《設計思考》，建築情報出版社，1999。
- (四)、Michael Michalko 著，《創意思考玩具庫》，天下雜誌出版社，2000。
- (五)、林季芸著，《建築設計方法》，田園城市出版社，2001。
- (六)、劉克鋒著，《煉金術－設計方法的實驗室》，田園城市出版社，2002。
- (七)、饒見維著，《創意思考訓練》，五南出版社，2005。
- (八)、Chip Heath & Dan Heath 著，《創意黏力學》，大塊文化出版社，2007。
- (九)、蔣勳著，《天地有大美》，遠流出版社，2009。

### 三、教學方式

- (一)、院必修上課方式，採由院內 3 系老師輪流授課方式。
- (二)、各班任課老師在各系上課時間共 3 週，3 系輪流共 9 週，公仔製作工作坊 1 週，課堂分組討論共 4 週，第 17、18 週將進行分組作品成果展。
- (三)、本課程教學方式，包含論述、課堂討論、分組報告等方式。

### 四、成績評定

- (一)、平時成績(40%)：上課出席率
- (二)、期中報告(30%)：第 9、10 週各組需繳交期末成果作品企劃書與各班負責老師討論。
- (三)、期末會考(30%)：透過跨系分組，期末以各組作品展出進行分數評定。

#### 1. 教學目標(歸納為四項)：

分別為知識(knowledge)、技能(skills)、態度(attitudes)與其他各一項。

#### 2. 單元主題：為各項知能之匯整。

#### 3. 內容綱要：各該知能即一般知是、職業知識、態度；專業技術安全知識；專業基礎知識加上補充之知能，撰寫系以不含動詞的之能內容方式呈現。

※以上三者之關係：教學目標>單元主題>內容綱要。