

科目名稱： <b>創意思考與方法</b>				
英文科目名稱： <b>Creative Thinking and Method</b>				
學年、學分數：		第二學年第 2 學期/2 學分		
上課時間		每週三，第 3、4 節(10:10am-12:00am)		
先修科目或先備能力：N/A				
教學目標：				
(一)使學生了解創作與執行的歷程，建構一套設計操作的思維邏輯。(知識)				
(二)培養學生對於創意發展與設計實踐的能力(技能)				
(三)具備創意開發過程之溝通,整合與團隊合作過程經驗(態度)				
(四)能了解創意的運用領域,以及因應時代進步演變的學習力(其他)				
<b>教 材 大 綱</b>				
	<b>單元主題</b>	<b>內容綱要</b>	<b>教學參考節數</b>	<b>備註</b>
1	課程介紹	課程目的、上課方式及成績評定說明	2	
2	專題：價值反思與重塑練習	對於習慣的認知作顛覆或破解的訓練，課堂練習：將過時或熟悉的物件，經小組討論，重新賦予意義與價值，亦訓練學生說故事之能力。	2	視訊系 邱國峻老師
3	作業說明－創意觀察能力訓練	旨在讓學生從混亂的環境週遭尋找到潛在的秩序或規律性(如台南異國情調或情侶互動調查等)；並以影像紀錄說明。	2	視訊系 邱國峻老師
4	作業呈現與檢討		2	視訊系 邱國峻老師
5	另類地圖設計	課程討論：各組課程前需要找到在台南的一個地點拍攝，找特色的地點，分析地點的特色。找到這些特色的是視覺化的方式。	2	視傳系 曾惠青老師
6	主題與範圍設定	說明：另類地圖設計的主題與範圍設定。歸納所想要表達的地點，以及設計主題的釐清與討論，內容需要包括；主要資訊、次要資訊、輔助資訊。並且於課後做地點調查。	2	視傳系 曾惠青老師
7	學術活動週	休假(補課第 17 週)	2	
8	作品分享與討論 (邀請非本科系學生作為評審。	說明：將過去三週所設計出的地圖，以及由地圖所延伸出來的公共藝術設計圖，發表與分享給同學。並由同學提問	2	視傳系 曾惠青老師
9		課堂分組小組討論	2	

10	創意點子分享 生活創意影片分享	分享日常生活中的創意,以及如何把 創意應用在生活上.	2	公廣系 何性東老師
11	創意點子分享 心理測驗	認識自己,了解自己的創意程度以及 如何運用自己的長處.	2	公廣系 何性東老師
12	創意點子分享 創意發想練習	在實際以及虛擬的物品上面做創意的 連結發想練習。	2	公廣系 何性東老師
13	創造力的思考與 探索	1 觀察力、探索力、與創造力。 2 設計思潮的演變。	2	空設系 許浩龍老師
14	設計煉丹術與方 法	1 水平思考法與垂直思考法。 2 創新主體與意象的發展。 3 智慧型設計與方法。	2	空設系 許浩龍老師
15	創意 DNA	1 設計基因的解碼與重組。 2 當代建築師的設計方法。 3 創新性空間的解析。	2	空設系 許浩龍老師
16		課堂分組小組討論	2	
17		課堂分組小組討論	2	
18		教學成果展	2	

※其他說明:

一、參考書目

- (一)、Michael Gelb 著，劉蘊芳譯，《怎樣擁有達文西的 7 種天才》，大塊文化，1999。
- (二)、林志銘著，《空間·設計方法》，田園城市出版社，2000。
- (三)、V.Hubel & D.Lussow 著，張建成譯，《基本設計概論》，六合出版社，2001。
- (四)、賴聲川著，《賴聲川的創意學》，天下雜誌出版社，2006。
- (五)、官振萱著，《創意亞洲現場：探索十大設計師的創造力》，天下雜誌社，2007。
- (六)、詹宏志著，《創意人：創意思考的自我訓練》，臉譜出版社，2007。
- (七)、蔣勳著，《感覺十書》，聯經出版社，2009。
- (八)、Roberta Weir(2008)，達文西的墨水瓶，商周出版，台灣台北。
- (九)、詹偉雄(2005)美學的經濟：台灣社會變遷的 60 個微型觀察，風格者出版社，台灣台北。
- (十)、莊淇銘 (2005) 未來學能教你的事
- (十一)、林榮泰 等合著 (2009) 設計典藏：創意產業的文化想像
- (十二)、陳明惠 (2009) 創意管理

二、指定閱讀書籍

- (一)、狄波諾著，《創意有方》，天下文化出版社，1998。
- (二)、楊裕富著，《創意思境》，田園城市出版，1999。
- (三)、Peter G. Rowe 著，王昭仁譯，《設計思考》，建築情報出版社，1999。
- (四)、Michael Michalko 著，《創意思考玩具庫》，天下雜誌出版社，2000。

- (五)、林季芸著，《建築設計方法》，田園城市出版社，2001。
- (六)、劉克鋒著，《煉金術－設計方法的實驗室》，田園城市出版社，2002。
- (七)、饒見維著，《創意思考訓練》，五南出版社，2005。
- (八)、Chip Heath & Dan Heath 著，《創意黏力學》，大塊文化出版社，2007。
- (九)、蔣勳著，《天地有大美》，遠流出版社，2009。

### 三、教學方式

- (一)、院必修上課方式，採由院內 4 系老師輪流授課方式。
- (二)、各班任課老師在各系上課時間共 3 週，4 系輪流共 12 週，另安排大型場地匯集所有學生進行分組討論，課堂分組討論共 5 週，第 18 週將進行分組作品成果展。
- (三)、本課程教學方式，包含論述、課堂討論、分組報告等方式。

### 四、成績評定

- (一)、平時成績(40%)
- (二)、期中報告(30%):第 4 週(3/16)結束後，於指定時間內繳交期中報告給本科系任課老師。
- (三)、期末會考(30%):透過跨系分組，期末以各組作品展出進行分數評定。

#### 1. 教學目標(歸納為四項):

分別為知識(knowledge)、技能(skills)、態度(attitudes)與其他各一項。

#### 2. 單元主題: 為各項知能之匯整。

#### 3. 內容綱要: 各該知能即一般知是、職業知識、態度; 專業技術安全知識; 專業基礎知識加上補充之知能, 撰寫系以不含動詞的之能內容方式呈現。

※以上三者之關係: 教學目標 > 單元主題 > 內容綱要。