

科目名稱： 當代藝術思潮				
英文科目名稱： Ideas in Contemporary Art				
學年、學分數：		第二學年第 1 學期/2 學分		
上課時間		每週三，第 3、4 節(10:10am-12:00am)		
先修科目或先備能力：N/A				
教學目標：				
(一)瞭解當代之全球藝術與社會互動之議題與表現。(知識)				
(二)針對文化現象、構造媒材、視覺美學等，透過搜尋、匯整、分析進行應用。(技能)				
(三)分析當代藝術與視覺文化發展的演進脈絡，培養國際視野。(態度)				
(四)探討台灣當代藝術在全球化後的位置與未來性。(其他)				
教 材 大 綱				
單元主題		內容綱要	教學參考節數	備註
9/7	課程介紹	課程目的、上課方式及成績評定說明	2	授課老師 視訊 洪莉雯老師
	後現代藝術語彙	後現代藝術語彙 達達主義之後的藝術解構現象與新式結構重組		
9/14	新表現主義與媒材技法轉變	傳統媒材的轉型應用	2	授課老師 視訊 洪莉雯老師
9/21	新表現主義與媒材技法轉變	動漫的衍生與表現 I	2	授課老師 視訊 洪莉雯老師
9/28	新表現主義與媒材技法轉變	動漫的衍生與表現 II	2	授課老師 視訊 洪莉雯老師
10/5	新抽象藝術與影像符號解構	1、符號的意象與解讀 2、影音設計之思考形式	2	授課老師 視訊 洪莉雯老師
10/12	新觀念藝術與互動科技藝術	互動科技實驗開發與案例賞析	2	授課老師 視訊 洪莉雯老師
10/19	空間的感性與理性	1.藝術創作與空間設計 2.感性的浪漫表述 3.理性的空間思維	2	授課老師 空設 林秀慧老師
10/26	現代主義的空間實踐	1.蓋房子的教育訓練 2.現代藝術與現代建築的互動 3.現代主義的空間實踐	2	授課老師 空設 林秀慧老師
11/2	後現代空間的複雜與矛盾	1.流動的空間現象 2.空間的現代神話 3.傳統與現代的矛盾	2	授課老師 空設 林秀慧老師
11/9	建構與解構的當代神話	1.空間符號 2.文本的現代性	2	授課老師 空設 林秀慧老師

科目名稱： 當代藝術思潮				
英文科目名稱： Ideas in Contemporary Art				
學年、學分數：		第二學年第 1 學期/2 學分		
上課時間		每週三，第 3、4 節(10:10am-12:00am)		
先修科目或先備能力：N/A				
教學目標： (一)瞭解當代之全球藝術與社會互動之議題與表現。(知識) (二)針對文化現象、構造媒材、視覺美學等，透過搜尋、匯整、分析進行應用。(技能) (三)分析當代藝術與視覺文化發展的演進脈絡，培養國際視野。(態度) (四)探討台灣當代藝術在全球化後的位置與未來性。(其他)				
教 材 大 綱				
單元主題		內容綱要	教學參考節數	備註
		3.解構的操作		
11/16	機械?或大樹?	1.能源、技術的現實 2.機械烏托邦 3.生態環境與技術的挑戰	2	授課老師 空設 林秀慧老師
11/23	全球與在地的未來可能	1.鄉土與鄉愁 2.多元與包容 3.友善環境	2	授課老師 空設 林秀慧老師
11/30	掙脫「大敘述」的當代藝術	1.傳統與現代的斷裂 2.新世紀的野蠻人 3.進步的圖像	2	授課老師 視傳 黃志偉老師
12/7	當代的前衛精神	1.前衛的傳統 2.靈光消逝與前衛藝術 3.當代行為藝術，藝術行為	3	授課老師 視傳 黃志偉老師
12/14	當代新普普精神	1.普普藝術 2.超扁平與動漫文化 3.台客新 Pop	2	授課老師 視傳 黃志偉老師
12/21	當代藝術的地景風貌	1.地景藝術與環境 2.當前公共藝術的發展與變革 3. 公共藝術 v.s 公共空間	2	授課老師 視傳 黃志偉老師
12/28	測繪後現代與當代之精神輪廓	1.現代與後現代 2.當代藝術精神 3.甚麼都可以是藝術?	2	授課老師 視傳 黃志偉老師
	策展藝術 • 藝術策展	1.當代藝術的生產機制 2.藝術的策展		

科目名稱： 當代藝術思潮				
英文科目名稱： Ideas in Contemporary Art				
學年、學分數：		第二學年第 1 學期/2 學分		
上課時間		每週三，第 3、4 節(10:10am-12:00am)		
先修科目或先備能力：N/A				
教學目標：				
(一)瞭解當代之全球藝術與社會互動之議題與表現。(知識)				
(二)針對文化現象、構造媒材、視覺美學等，透過搜尋、匯整、分析進行應用。(技能)				
(三)分析當代藝術與視覺文化發展的演進脈絡，培養國際視野。(態度)				
(四)探討台灣當代藝術在全球化後的位置與未來性。(其他)				
教 材 大 綱				
單元主題		內容綱要		教學參考 節數
		3.策展的藝術		
1/4	期末考	期末大會考	2	授課老師 視訊 洪莉雯老師
※其他說明：				
一、參考書目				
(一)、藝術，以 XX 為名，高千惠，典藏出版				
(二)、在藝術終結之後 當代藝術與歷史藩籬 亞瑟·丹托，麥田出版				
(三)、台灣裝置藝術，姚瑞中，木馬文化				
二、指定閱讀書籍				
(一)、當代藝術思路之旅，高千惠，藝術家出版				
(二)、二十世紀新藝術的浪潮/國超文化出版				
三、教學方式				
(一)、院必修上課方式，採由院內 4 系老師輪流授課方式。				
(二)、各班任課老師在各系上課時間共 7 週(包含最後 1 週期末會考)，他系老師上課時間為 5~6 週。				
(三)、本課程教學方式，包含論述、課堂討論、分組報告等方式。				
四、成績評定				
(一)、平時成績(20%)：每週上課採取點名制，由老師指定小老師進行點名。				
(二)、期中報告(30%):第 6 週(10/12)結束後，於老師規定指定時間內繳交期中報告給本科系任課老師。				
(三)、期末會考(50%):於學期最後一週(第 18 週 2012/1/4)課堂時間進行四系大會考。				
1. 教學目標(歸納為四項)：				
分別為知識(knowledge)、技能(skills)、態度(attitudes)與其他各一項。				

科目名稱： 當代藝術思潮			
英文科目名稱： Ideas in Contemporary Art			
學年、學分數：		第二學年第 1 學期/2 學分	
上課時間		每週三，第 3、4 節(10:10am-12:00am)	
先修科目或先備能力：N/A			
教學目標： (一)瞭解當代之全球藝術與社會互動之議題與表現。(知識) (二)針對文化現象、構造媒材、視覺美學等，透過搜尋、匯整、分析進行應用。(技能) (三)分析當代藝術與視覺文化發展的演進脈絡，培養國際視野。(態度) (四)探討台灣當代藝術在全球化後的位置與未來性。(其他)			
教 材 大 綱			
單元主題	內容綱要	教學參考 節數	備註
2. 單元主題：為各項知能之匯整。 3. 內容綱要：各該知能即一般知是、職業知識、態度；專業技術安全知識；專業基礎知識加上補充之知能，撰寫系以不含動詞的之能內容方式呈現。 ※以上三者之關係：教學目標＞單元主題＞內容綱要。			