

科目名稱： <b>當代藝術思潮</b>				
英文科目名稱： <b>Ideas in Contemporary Art</b>				
學年、學分數：		第二學年第 1 學期/2 學分		
上課時間		每週三，第 3、4 節(10:10am-12:00am)		
先修科目或先備能力：N/A				
教學目標：				
(一)瞭解當代之全球藝術與社會互動之議題與表現。(知識)				
(二)針對文化現象、構造媒材、視覺美學等，透過搜尋、匯整、分析進行應用。(技能)				
(三)分析當代藝術與視覺文化發展的演進脈絡，培養國際視野。(態度)				
(四)探討台灣當代藝術在全球化後的位置與未來性。(其他)				
<b>教 材 大 綱</b>				
	<b>單元主題</b>	<b>內容綱要</b>	<b>教學參考節數</b>	<b>備註</b>
9/7	課程介紹	課程目的、上課方式及成績評定說明	2	授課老師 視傳 黃志偉老師
	掙脫「大敘述」的當代藝術	1.傳統與現代的斷裂 2.新世紀的野蠻人 3.進步的圖像		
9/14	當代的前衛精神	1.前衛的傳統 2.靈光消逝與前衛藝術 3.當代行為藝術，藝術行為	2	授課老師 視傳 黃志偉老師
9/21	當代新普普精神	1.普普藝術 2.超扁平與動漫文化 3.台客新 Pop	2	授課老師 視傳 黃志偉老師
9/28	當代藝術的地景風貌	1.地景藝術與環境 2.當前公共藝術的發展與變革 3. 公共藝術 v.s 公共空間	2	授課老師 視傳 黃志偉老師
10/5	測繪後現代與當代之精神輪廓	1.現代與後現代 2.當代藝術精神 3.甚麼都可以是藝術？	2	授課老師 視傳 黃志偉老師
10/12	策展藝術 • 藝術策展	1.當代藝術的生產機制 2.藝術的策展 3.策展的藝術	2	授課老師 視傳 黃志偉老師
10/19	後現代藝術語彙	後現代藝術語彙 達達主義之後的藝術解構現象與新式結構重組	2	授課老師 視訊 洪莉雯老師
10/26	新表現主義與媒材技法轉變	傳統媒材的轉型應用	2	授課老師 視訊 洪莉雯老師

11/2	新表現主義與媒材技法轉變	動漫的衍生與表現 I	2	授課老師 視訊 洪莉雯老師
11/9	新表現主義與媒材技法轉變	動漫的衍生與表現 II	2	授課老師 視訊 洪莉雯老師
11/16	新抽象藝術與影像符號解構	1、符號的意象與解讀 2、影音設計之思考形式	2	授課老師 視訊 洪莉雯老師
11/23	新觀念藝術與互動科技藝術	互動科技實驗開發與案例賞析	2	授課老師 視訊 洪莉雯老師
11/30	空間的感性與理性	1.藝術創作與空間設計 2.感性的浪漫表述 3.理性的空間思維	2	授課老師 空設 林秀慧老師
12/7	現代主義的空間實踐	1.蓋房子的教育訓練 2.現代藝術與現代建築的互動 3.現代主義的空間實踐	2	授課老師 空設 林秀慧老師
12/14	後現代空間的複雜與矛盾	1.流動的空間現象 2.空間的現代神話 3.傳統與現代的矛盾	2	授課老師 空設 林秀慧老師
12/21	建構與解構的當代神話	1.空間符號 2.文本的現代性 3.解構的操作	2	授課老師 空設 林秀慧老師
12/28	機械?或大樹?	1.能源、技術的現實 2.機械烏托邦 3.生態環境與技術的挑戰	2	授課老師 空設 林秀慧老師
	全球與在地的未來可能	1.鄉土與鄉愁 2.多元與包容 3.友善環境		
1/4	期末考	期末大會考	2	授課老師 視傳 黃志偉老師

※其他說明：

一、參考書目

- (一)、藝術，以 XX 為名，高千惠，典藏出版
- (二)、在藝術終結之後 當代藝術與歷史藩籬 亞瑟·丹托，麥田出版
- (三)、台灣裝置藝術，姚瑞中，木馬文化

二、指定閱讀書籍

- (一)、當代藝術思路之旅，高千惠，藝術家出版
- (二)、二十世紀新藝術的浪潮/國超文化出版

三、教學方式

- (一)、院必修上課方式，採由院內 4 系老師輪流授課方式。

(二)、各班任課老師在各系上課時間共 7 週(包含最後 1 週期末會考)，他系老師上課時間為 5~6 週。

(三)、本課程教學方式，包含論述、課堂討論、分組報告等方式。

#### 四、成績評定

(一)、平時成績(20%)：每週上課採取點名制，由老師指定小老師進行點名。

(二)、期中報告(30%):第 6 週(10/12)結束後，於老師規定指定時間內繳交期中報告給本科系任課老師。

(三)、期末會考(50%):於學期最後一週(第 18 週 2012/1/4)課堂時間進行四系大會考。

#### 1. 教學目標(歸納為四項)：

分別為知識(knowledge)、技能(skills)、態度(attitudes)與其他各一項。

#### 2. 單元主題：為各項知能之匯整。

#### 3. 內容綱要：各該知能即一般知是、職業知識、態度；專業技術安全知識；專業基礎知識加上補充之知能，撰寫系以不含動詞的之能內容方式呈現。

※以上三者之關係：教學目標>單元主題>內容綱要。