

科目名稱：當代藝術思潮				
英文科目名稱：Ideas in Contemporary Art				
學年、學分數：		第二學年第 1 學期/2 學分		
上課時間		每週三，第 3、4 節(10:10am-12:00am)		
先修科目或先備能力：N/A				
教學目標：				
(一)瞭解當代之全球藝術與社會互動之議題與表現。(知識)				
(二)針對文化現象、構造媒材、視覺美學等，透過搜尋、匯整、分析進行應用。(技能)				
(三)分析當代藝術與視覺文化發展的演進脈絡，培養國際視野。(態度)				
(四)探討台灣當代藝術在全球化後的位置與未來性。(其他)				
教 材 大 綱				
	單元主題	內容綱要	教學參考節數	備註
第 1 週	課程介紹	課程目的、上課方式及成績評定說明	2	授課老師 視傳 王振安
	談塞尚「始之存在」與當代的關聯	1. 藝術的「實真」？ 2. 藝術史中的「光」與柏拉圖的「黑洞論」 3. 呈現與再現－史上影像發展的幾個關鍵年代與影響		
第 2 週	藝術介入空間	一. 人群中的公共空間 二. 作品承載了我們的記憶 三. 在時間與空間的展現(中心與中心性的消失:去中心化) 四. 與世界及他人共生(創造人與整體環境的新關係)	2	授課老師 視傳 王振安
第 3 週	藝術的行為與行為的藝術	1. 抽象主義繪畫－帕洛克 (Jackson Pollock) 2. 社會雕塑－波伊斯 (Joseph Beuys) 3. 身體與作品－立貝塔 (rebecca horn)	2	授課老師 視傳 王振安
第 4 週	雙十節放假			
第 5 週	當代藝術的「展」與「演」	1. 德國文件展 Documenta 2. 「跨領域」的藝術－表演？及社群的連結 3. 策展的命題與策略	2	授課老師 視傳 王振安
第 6 週	感性與理性的現代空間實踐	1. 藝術創作與空間設計 2. 蓋房子的教育訓練 3. 現代藝術與現代建築的互動	2	授課老師 空設 林秀慧老師

科目名稱：當代藝術思潮			
英文科目名稱：Ideas in Contemporary Art			
學年、學分數：		第二學年第 1 學期/2 學分	
上課時間		每週三，第 3、4 節(10:10am-12:00am)	
先修科目或先備能力：N/A			
教學目標： (一)瞭解當代之全球藝術與社會互動之議題與表現。(知識) (二)針對文化現象、構造媒材、視覺美學等，透過搜尋、匯整、分析進行應用。(技能) (三)分析當代藝術與視覺文化發展的演進脈絡，培養國際視野。(態度) (四)探討台灣當代藝術在全球化後的位置與未來性。(其他)			
教 材 大 綱			
單元主題	內容綱要	教學參考節數	備註
	4. 現代主義的空間實踐		
第 7 週	後現代空間的複雜與矛盾 1. 機械烏托邦 2. 流動的空間現象 3. 空間的現代神話 4. 傳統與現代的矛盾	2	授課老師 空設 林秀慧老師
第 8 週	建構與解構的當代空間操作 1. 空間符號 2. 能源與技術的現實 3. 文本的現代性 4. 解構的操作	2	授課老師 空設 林秀慧老師
第 9 週	全球與在地激盪下的空間思維 1. 生態環境與經濟環境的挑戰 2. 友善環境的經營目標 3. 地域主義的思考 4. 鄉土與永續的操作	2	授課老師 空設 林秀慧老師
第 10 週	顛覆的當代藝術思潮 後現代藝術語彙 後現代藝術語彙 達達主義之後的藝術解構現象與新式結構重組	2	授課老師 視訊 洪莉雯老師
第 11 週	當代影音藝術的重組 新抽象藝術與影像符號解構 1、符號的意象與解讀 2、影音設計之思考形式	2	授課老師 視訊 洪莉雯老師
第 12 週	結構主義-解構-新結構之轉變 新表現主義與媒材技法轉變 傳統媒材的轉型應用	2	授課老師 視訊 洪莉雯老師
第 13 週	科技互動藝術 新觀念藝術與互動科技藝術 互動科技實驗開發與案例賞析	2	授課老師 視訊 洪莉雯老師
第 14 週	掙脫「大敘述」的當代藝術 1. 傳統與現代的斷裂 2. 新世紀的野蠻人 3. 進步的圖像	2	授課老師 視傳 黃志偉老師

科目名稱：當代藝術思潮				
英文科目名稱：Ideas in Contemporary Art				
學年、學分數：		第二學年第 1 學期/2 學分		
上課時間		每週三，第 3、4 節(10:10am-12:00am)		
先修科目或先備能力：N/A				
教學目標：				
(一)瞭解當代之全球藝術與社會互動之議題與表現。(知識)				
(二)針對文化現象、構造媒材、視覺美學等，透過搜尋、匯整、分析進行應用。(技能)				
(三)分析當代藝術與視覺文化發展的演進脈絡，培養國際視野。(態度)				
(四)探討台灣當代藝術在全球化後的位置與未來性。(其他)				
教 材 大 綱				
單元主題		內容綱要	教學參考節數	備註
第 15 週	當代的前衛精神	1. 前衛的傳統 2. 靈光消逝與前衛藝術 3. 當代行為藝術，藝術行為	2	授課老師 視傳 黃志偉老師
第 16 週	當代新普普精神	1. 普普藝術 2. 超扁平與動漫文化 3. 台客新 Pop	2	授課老師 視傳 黃志偉老師
第 17 週	當代藝術的地景風貌	1. 地景藝術與環境 2. 當前公共藝術的發展與變革 3. 公共藝術 v. s 公共空間	2	授課老師 視傳 黃志偉老師
第 18 週	期末考	期末大會考	2	授課老師 視傳 王振安
※其他說明：				
一、參考書目				
(一)、藝術，以 XX 為名，高千惠，典藏出版				
(二)、在藝術終結之後 當代藝術與歷史藩籬 亞瑟·丹托，麥田出版				
(三)、台灣裝置藝術，姚瑞中，木馬文化				
二、指定閱讀書籍				
(一)、當代藝術思路之旅，高千惠，藝術家出版				
(二)、二十世紀新藝術的浪潮/國超文化出版				
三、教學方式				
(一)、院必修上課方式，採由院內 4 系老師輪流授課方式。				
(二)、各班任課老師在各系上課時間共 7 週(包含最後 1 週期末會考)，他系老師上課時間為 5~6 週。				
(三)、本課程教學方式，包含論述、課堂討論、分組報告等方式。				

科目名稱：當代藝術思潮			
英文科目名稱：Ideas in Contemporary Art			
學年、學分數：		第二學年第 1 學期/2 學分	
上課時間		每週三，第 3、4 節(10:10am-12:00am)	
先修科目或先備能力：N/A			
教學目標： (一)瞭解當代之全球藝術與社會互動之議題與表現。(知識) (二)針對文化現象、構造媒材、視覺美學等，透過搜尋、匯整、分析進行應用。(技能) (三)分析當代藝術與視覺文化發展的演進脈絡，培養國際視野。(態度) (四)探討台灣當代藝術在全球化後的位置與未來性。(其他)			
教 材 大 綱			
單元主題	內容綱要	教學參考 節數	備註
四、成績評定 (一)、平時成績(20%)：每週上課採取點名制，由老師指定小老師進行點名。 (二)、期中報告(30%)：第 6 週(10/12)結束後，於老師規定指定時間內繳交期中報告給本科系任課老師。 (三)、期末會考(50%)：於學期最後一週(第 18 週 2012/1/4)課堂時間進行四系大會考。 1. 教學目標(歸納為四項)： 分別為知識(knowledge)、技能(skills)、態度(attitudes)與其他各一項。 2. 單元主題：為各項知能之匯整。 3. 內容綱要：各該知能即一般知是、職業知識、態度；專業技術安全知識；專業基礎知識加上補充之知能，撰寫系以不含動詞的之能內容方式呈現。 ※以上三者之關係：教學目標>單元主題>內容綱要。			